

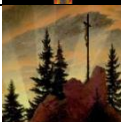








HOMO VIATOR 2ºBACHILLERATO

BLOQUE 4: La Iglesia generadora de cultura.

JUEGO 4.3: El crucificado en el arte.

Nombre y apellidos: _____

	<input type="checkbox"/>	1. El tema en el arte occidental de la Plena Edad Media pasa, de tratarse de una forma hierática en el Románico (Jesús aparece como Cristo en Majestad, vencedor sobre la muerte y completamente vestido a pesar de estar en la Cruz, o en todo caso hierático y solemne)
	<input type="checkbox"/>	2. El surrealismo o superrealismo fue un «movimiento literario y artístico que busca trascender lo real a partir del impulso psíquico de lo imaginario y lo irracional»
	<input type="checkbox"/>	3. El Cristo renacentista es, por tanto, un ideal de belleza clásica que refleja serenidad y perfección; sin embargo, en España, los signos pasionistas no desaparecieron tanto como en Italia, y el sentimiento trágico tan propio del pueblo y del clero hispano prevalecería en no pocas ocasiones sobre la armonía de las proporciones.
	<input type="checkbox"/>	4. En el arte bizantino de la Edad Media el tema pasa a tener un gran desarrollo, especialmente en mosaicos e iconos. En general, durante la Alta Edad Media fue más habitual la Crux gemmata (el crucifijo decorado con piedras preciosas, incluso en su representación pictórica) que la representación figurativa de Cristo crucificado.
	<input type="checkbox"/>	5. En el arte paleocristiano de la Antigüedad Tardía no es un tema muy tratado. La figura de Cristo a veces se acompaña de la cruz, pero no representando la escena de su muerte. Además del Crucificado se identifican otros personajes: Longinos, la Virgen y San Juan.
	<input type="checkbox"/>	6. El Romanticismo. El nuevo concepto de belleza sublime de la naturaleza se convierte en protagonista.
	<input type="checkbox"/>	7. El Crucificado barroco: *La cruz se hace arbórea, patíbulo de martirio; *la efigie del cuerpo se advierte el estudio empírico de cadáveres para expresar mejor el sufrimiento y la agonía. *el sudario es una tela agitada por el viento y sujeta con una cuerda sórdida que lastima la piel del Justo, finalmente *la corona de espinas, aunque a veces desaparece para mostrar la frente herida, es una gruesa rama natural, que se enrosca en torno al cráneo, con espinos que le horadan la piel. A medida que avanza el período estos elementos crecen en naturalismo y sentido dinámico.
	<input type="checkbox"/>	8. La escultura gótica se acerca al naturalismo y a una estética basada más en la sensación que en la razón. Las figuras dejan de transmitir distanciamiento y majestad para mostrarse cercanas al fiel que las contempla. La graciosa curvatura sustituye a la rígida verticalidad, los severos y artificiosos plegados se ven reemplazados por una mayor libertad en el trazado de las vestiduras, y el hieratismo de los semblantes da paso a unos rostros dulces y humanos.
	<input type="checkbox"/>	9. Los postimpresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Sus exponentes reaccionaron contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentaron una visión más subjetiva del mundo.