



HOMO VIATOR 2ºBACHILLERATO

BLOQUE (4): La Iglesia generadora de cultura a lo largo de la Historia.

JUEGO 4.5 : GUÍAME TÚ PARA QUE YO COMPRENDA

Si tuviéramos que explicar por qué es importante **saber leer y escribir**, nadie dudaría decir las cosas que nos perderíamos al no saber leer.

Con el arte pasa lo mismo. Si no conocemos las claves, no sabremos saborear lo que nos cuentan.

Me gustaría que pudieráis disfrutar y aprender de este trabajo.

RETABLO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

Vamos a analizar algunas obras de arte...**descubriendo el sentido religioso**. Primeramente vamos a adentrarnos en Sevilla, la grandiosa catedral que tiene expresa su religiosidad a través de los siglos y nos lo muestra a todos los que somos capaces de ponernos a mirar delante del retablo estableciendo un diálogo entre culturas.

¿Sabremos conocer cada uno de los cuadros? ¿Sabemos cómo se lee?

El reto es el siguiente: Te vas a convertir en el guía en este ejercicio. **Tú vas a ser el guía** del retablo y **me vas a contar qué es lo que hay cuadro a cuadro**. Y cómo lo voy a poder leer yo, que soy a quien me lo enseñas, como si fuera un turista.

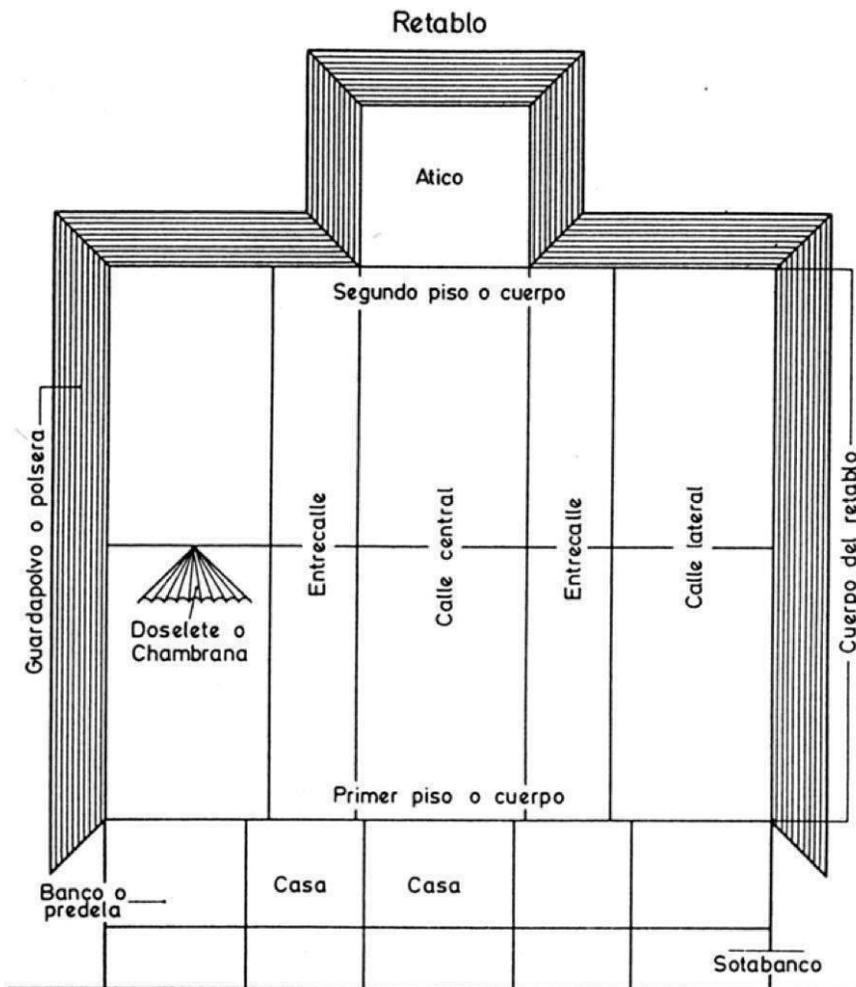
Esta dirección te puede facilitar lo que te propongo como trabajo.

<https://www.catedraldesevilla.es/la-catedral/edificio/la-catedral-gotica-retablo-mayor-coro-capillas-laterales-y-portadas/#retablo-mayor>

https://es.wikipedia.org/wiki/Retablo_mayor_de_la_catedral_de_Sevilla

Cómo leer un retablo es el primer paso que me tendrás que enseñar. Es como cuando se empieza a conocer las letras.

Os pongo una foto para que sepáis diferenciar las partes y así podáis ser buenos guías.



Una vez que lo tengas claro, vamos a seguir mirando: ¿qué hay en la calle central?, porque es lo que nos va a ir dando pistas del retablo.

Mira bien el retablo de la Catedral a ver lo que eres capaz de distinguir en él desde lo que sabes.

VAMOS CON EL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA, ¡MAGNÍFICO!.

El diseño primitivo de Pedro Dancart era un retablo de 20 metros de altura por 18 de ancho dividido en 7 calles verticales, la central de doble anchura, 4 cuerpos de altura y un banco en la parte más baja. Tenía 28 escenas.

En 1550 el cabildo decidió añadir dos calles laterales a cada lado situadas en ángulo recto junto a lo realizado. Esta ampliación supuso la necesidad de tallar 16 nuevos relieves con escenas del antiguo y el nuevo testamento, por lo que el número de relieves principales ascendió a 44. Esta segunda fase se inició en 1550 y fue completada en 1564.

El conjunto se completa **con un dosel a modo de techo**, en el centro del mismo se



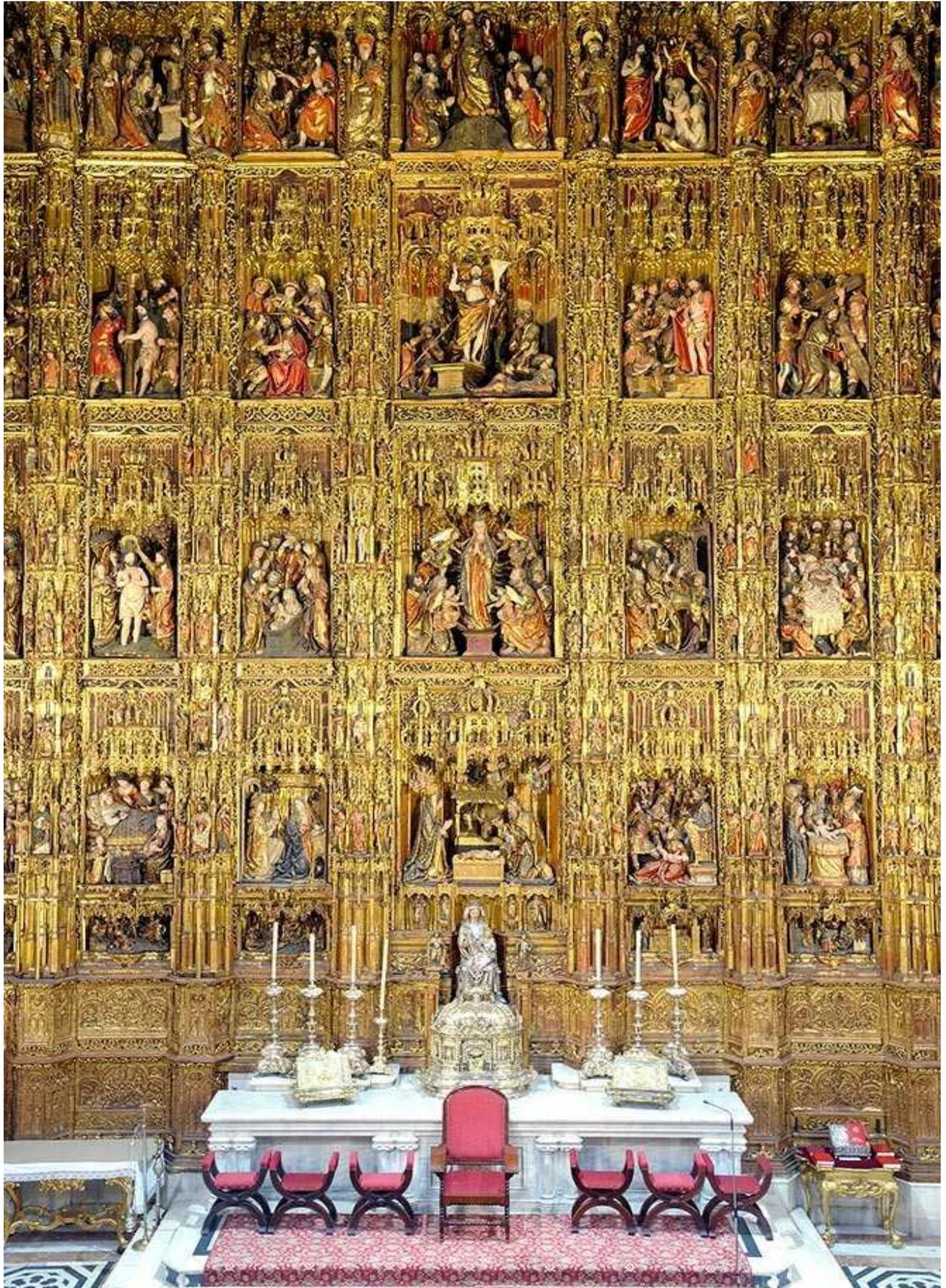
encuentra una **piedad** flanqueada por representaciones de los apóstoles.

En la cúspide del monumental retablo se sitúa un antiguo cristo crucificado del siglo XIV que se conoce como Cristo del Millón. En la parte más baja del retablo, en el centro del banco, está ubicada la antigua talla de **la Virgen de la Sede**, del siglo XIII, que le da nombre al templo. (La Catedral se llama Santa María de la Sede)

Debajo de la Virgen de la Sede hay un sagrario de plata.

Este sagrario fue realizado por Francisco de Alfaro en 1593.

Es un recipiente de forma semielíptica con varios relieves figuras de profetas debajo y de ángeles arriba.





¿Eres capaz de reconocer esta escena?

Esta es la entrada en Jerusalén el domingo de Ramos.



Y esta otra es:

**Es la Resurrección,
el encuentro con
María Magdalena.**

Lo primero que vemos en el retablo es que **es una expresión de la fe, algo que importa a quien lo quiere comunicar. Es el objetivo del retablo.**

La humanidad siempre se ha comunicado con gestos, con cuadros, con iconos...con pasajes, con signos y, si no lo conoces, no hay una comunicación real.

Habrà un emisor, pero, si el receptor no tiene el mismo

código para comprender el mensaje, no sirve de nada. Este **es el emisor desde hace siglos** y está esperando que tú comprendas su código para comunicarse contigo, con nosotros porque tiene cosas que contarnos. Es un libro en imágenes.

Recuerda que sigues siendo mi guía. Ya me has contado cómo se lee un retablo, cuál es la calle principal.



Ahora vamos a ir al centro del retablo para ver qué podemos leer. Es importante porque en este caso la imagen da nombre a la Catedral. Para ello te voy a pasar cómo leer el retablo:

Aquí tienes todos los cuadros.



Está compuesto de diferentes escenas. Todas ellas se complementan para **darnos un mensaje.**

Como tú eres el guía, me vas ir enseñando cada uno de los cuadros diciéndome lo que voy a ver en ellos. Es importante para que comprenda su contenido y al autor, lo que me quiere mostrar y enseñar. Quiero saber leer y también lo que me dice.



Por ejemplo el número 31 es la Anunciación del Ángel San Gabriel.